Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа № 1»

<Согласовано>
Заместитель директора по ВР
_____
Подпись
Тюрина Т.А.
Ф.И.О.
31.08.2021 г.

<Утверждаю>
Директор
МБОУ «Агинская СОШ №1»
_____
Подпись
Гаммершмидт Д.А.
Ф.И.О
Приказ №112-0 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа по дополнительному образованию

«Умелые руки»

Возраст детей – 12-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

68 часов (2 часа в неделю)

Учитель: Абликов К.В.
Педагог
дополнительного образования

2021-2022учебный год

Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Умелые руки» разработана в соответствии с постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. от 07.12.2006 № 752), письмом Минобразования России от 11.12.2006 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Программа адаптирована к условиям работы в рамках учреждения образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа относится к художественно- эстетической и социально – педагогической направленностям. Художественно – эстетической, так как целью программы является развитие художественно - творческих способностей обучающихся в сфере декоративно - прикладного творчества, их эстетического вкуса, чувства гармонии.. Социально - педагогической, так как. целью программы наряду с другими является адаптация детей к условиям современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Актуальность данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка.

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичности характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров. Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций. Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - технической деятельности. Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую

художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным. Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью. В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора. Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям. Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электро-выжигатель, электро-лобзик, электро-рубанок, станка по токарной обработке древесины, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин. В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Для реализации программы форма аттестации – творческая работа.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам. Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками.

Данная программа рассчитана на один год обучения и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства. Рабочая программа рассчитана для обучающихся 10-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 48 часов в год.

Цель программы:

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач.

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

Для реализации программы предполагаемая форма аттестации – творческая работа.

Планируемые результаты освоения учебного курса.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно-гигиенических требований, правил безопасности труда. По завершению изучения данного курса обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Метапредметные результаты:

– проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;

– самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;

– приведение примеров, подбор аргументов, формулирование обоснованных выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

– использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;

– согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;

– объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

– оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

– соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Предметные результаты:

1. *В познавательной сфере:*

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;

- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

2. *В трудовой сфере:*

- планирование технологического процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

3. *В мотивационной сфере:*

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-трудовой деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

4. *В эстетической сфере:*

- дизайнерское проектирование технического изделия;
- моделирование художественного оформления объекта труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;
- опрятное содержание рабочей одежды.

5. В коммуникативной сфере:

- формирование рабочей группы для выполнения технического проекта с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- публичная презентация и защита проекта технического изделия;

6. *В психофизической сфере*

- развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении станочных операций;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
Выпиливание лобзиком		**42**
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2
2.	Основы материаловедения.	4
3.	Виды резьбы по дереву.	2
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	4
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	4
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2
7.	Сборочные и отделочные работы.	2
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	6
9.	Работа над конструкцией изделия.	2
10.	Построение орнамента.	2
11.	Конструирование различных изделий.	2
12.	Техника выполнения различных изделий.	2
13.	Отделка изделия.	2
14.	Изготовление изделия.	6
Художественное выжигание		**26**
1.	Декорирование изделий выжиганием.	4
2.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	4
3.	Основы композиции.	2
4.	Подготовка заготовок к работе.	1
5.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	4
6.	Основные приёмы выжигания.	1
7.	Техника выполнения приёмов выжигания	2
8.	Отделка изделия.	2

9.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1
10.	Техника выполнения выжигания различных изделий.	2
11.	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	3

Содержание изучаемого курса

1. Выпиливание лобзиком

Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

2. Основы материаловедения.

Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

3. Виды резьбы по дереву.

Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

4.Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке.

5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

6.Технология выпиливания орнамента.

Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

7. Технология сборочных и отделочных работ.

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

8. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

9. Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

10. Построение орнамента.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

11. Отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

12. Изготовление изделия.
1.Декорирование изделий выжиганием.
2. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.
Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем
Правила:
- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- применение санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.
3. Основы композиции.
Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;
4. Подготовка заготовок к работе.Основные требования к инструменту;
5.Технология декорирования изделий выжиганием.
- подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.
6. Основные приёмы выжигания.
Технология основных приёмов выжигания.
7. Технология выполнения приёмов выжигания
Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.
8. Отделка изделия.
Практическая работа: выполнение настенного панно.
- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.
9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.
- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.
Итоговая аттестация (знание теории и практики) в форме выставки детского творчества.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения	
		Всего	Теория	Практика	План	Факт
1. Выпиливание лобзиком 42 часа						
1-2	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий.	2	2			
3-6	Основы материаловедения.	4	4			
7-8	Виды резьбы по дереву.	2	1	1		
9-12	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	4	2	2		
13-16	Материалы, инструменты и приспособления	4	2	2		
17-18	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2	1	1		
19-20	Сборочные и отделочные работы.	2	1	1		
21-26	Художественно-эстетические Основы выпиливания лобзиком.	6	3	3		
27-28	Работа над конструкцией изделия.	2	1	1		
29-30	Построение орнамента.	2	1	1		
31-	Конструирование	2	1	1		

32	различных изделий.					
33-34	Техника выполнения различных конструкций изделий.	2		2		
35-36	Отделка изделия	2	1	1		
37-42	Изготовление изделия.	6	1	5		
2.						
43-46	Вводное занятие. Декорирование изделий выжиганием.	4	1	3		
47-50	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	4	1	3		
51-52	Основы композиции.	2	1	1		
53	Подготовка заготовок к работе	1	1			
54-57	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	4	1	3		
58	Подготовка инструмента к работе. Основные приёмы выжигания.	1	1			
59-60	Техника выполнения приёмов выжигания	2	1	1		

61-62	Отделка изделия.	2		2		
63	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1		1		
64-65	Техника выполнения выжигания различных изделий.	2	1	1		
66-68	Промежуточная аттестация. Изготовление художественного изделия.	3	1	2		
Итого часов:		**68**				

Список литературы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1999

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба подереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.

4. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.

5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

8. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

9. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.

10. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество

11. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.

12. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.

13. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.

14. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.

Список литературы для воспитанников:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999.

4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.

6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С-Пб.: Корона принт, 1999.

7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.

9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.

11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

12. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.

13. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

14. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

15. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

16. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.