Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Агинская средняя общеобразовательная школа №1»

«Согласовано» Руководитель ШМО Швецова М.Ю. _____ Подпись Протокол № 7 от « 25» июня 2021г.	**«Согласовано»** Заместитель директора школы по ВР Тюрина Т.А. _____ Подпись «25» июня 2021г	**«Утверждаю»** Директор школы Гаммершмидт Д.А. _____ Подпись Приказ №99/1 от «25» июня 2021г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
технологической направленности
«Мастерская Самоделкина»
Класс 7
Всего часов __34
Количество часов в неделю _1__
(Точка роста)

Автор программы: Тоцкий И.А.

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Мастерская Самоделкина» имеет технологическую направленность, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России , примерных программ внеурочной деятельности и авторской программы «Основы музыкальной акустики и студийной звукорежиссуры» Баллада Е.М..

Срок реализации программы 1год. 34 ч. 1час в неделю

Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение навыков работы со звукотехническим оборудованием, а также освоение музыкальных программ. Это способствует включению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий. Освоение профессиональных навыков, развитие коммуникативных способностей, расширение кругозора и введение некоторых понятий, используемых в музыкальной индустрии – залог дальнейшего определения обучающегося на сознательный и более правильный выбор специализации. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. Таким образом, создаётся систематизация теоретического и практического материала, что создаёт благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержанию интереса учащихся к занятиям.

Необходимость разработки данной программы была продиктована стремлением обучающихся самостоятельно производить коммутацию аппаратуры и озвучивание мероприятий в закрытых помещениях и открытых площадках, а также принимать активное участие во внеурочной деятельности школы.

Для реализации образовательной программы используется материально-техническая база центра «Точка роста»

Цель программы:

Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукорежиссера.

Задачи программы:

Обучающие:

Обучение:

- основам звукооператорского мастерства;
- инсталляции, сборке, коммутации и настройке звукоусилительного комплекса;
- приёмам работы и настройки микрофонов;
- составлению систематизации музыкальной фонотеки для озвучивания мероприятий;
- организации и проведению озвучивания различных мероприятий;
- основам работы с музыкально-компьютерными технологиями для обработки, редактированию музыкального материала;
- работе с различными источниками информации, систематизации и классификации музыкального материала, ведению учебно-исследовательской работы.

Обеспечение

- расширения области возможных профессиональных компетенций.

Развивающие:

Развитие:

- синтеза художественного и технического мышления;
- воображения, фантазии и творческой активности;
- коммуникативных умений через создание социокультурной среды общения;
- способности к рефлексии и самоанализу;
- допрофессиональных интересов.

Воспитательные:
• формирование хорошего музыкального вкуса, воспитание музыкальной культуры;
• формирование успешной социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива;
• воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения новых музыкальных технологий.

Работа звукооператора очень важна. В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения.

В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получат эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения

Ожидаемые результаты

Результаты обучающей деятельности.
По окончании обучения обучающиеся:
• будут иметь представление о работе звукооператора;
• будут знать правила технической эксплуатации аудиотехнического оборудования;
• овладеют понятиями акустики помещений;
• будут понимать устройство акустических систем;
• овладеют способами коммутации звукового оборудования;
• овладеют навыками цифровой обработки звука;
• будут уметь настраивать звуковое оборудование с учетом акустических особенностей зала;
• будут уметь исправлять дефекты звука в онлайн режиме;
• смогут самостоятельно озвучивать школьные мероприятия;
• смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Результаты воспитывающей деятельности.
По окончании обучения обучающиеся:
• сформируют представление о различных направлениях музыкальной культуры;
• овладеют навыками самодисциплины;
• приобретут опыт в самокритичной оценке своих творческих и операторских способностей
• овладеют умениями творческого сотрудничества и коммуникативными качествами работы в разнохарактерной группе;
• смогут осознанно относится к индивидуальной и коллективной ответственности;
• получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

Результаты развивающей деятельности.
По окончании обучения обучающиеся:
• улучшат своё звуковое восприятие, воображение, повысят творческую активность, фантазию;

• будут демонстрировать более высокие показатели в определении способа улучшения звука в прилагаемых условиях;
• повысят интерес к участию в создании творческих работ на основе музыкальных информационных технологий.
• сформируют целостное представление о звукооператорстве, как предмете, изучающем не только акустические особенности, но и историю и традиции разных стран мира;
• смогут мыслить о природе звука не шаблонно, и поэтому будут способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратурная база;
• приобретут потребность в самообразовании и дальнейшем развитии навыков и умений в области музыкальной акустики.

Метапредметные результаты.
По окончании изучения данной Программы обучающийся сможет:
• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
• самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
• овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
• излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
• быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
• сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

Формы подведения итогов реализации программы.

Проведение школьных мероприятий (самостоятельная подборка, запись и редактирование музыкального материала; озвучивание вечеров, праздников, концертов, дискотек).

Содержание курса

№	Тема раздела, блока	Всего часов	Количество часов	
			Теория	практика
1	Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры.	1ч.	1ч	-
2	Начальные сведения о звуковом оборудовании	7ч	3ч	4ч
3.	Компьютерная запись звука.	8ч	2ч	6ч
4	Фоновая музыка для использования на мероприятиях	8ч	2ч	6ч
5	Звуковое техническое сопровождение мероприятий	10ч	2	8ч
	итого	34	10ч	24ч

Содержание программы.

Введение в специальность.

Тема 1. История звукозаписи.

Физическая основа звука. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофон.

Акустические характеристики натуральных источников звука. Физическая теория звука. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Коммутация звукового оборудования. Разновидности кабелей и разъёмов. Пайка соединительных кабелей и их ремонт.

Тема 2. Микшерные пульты.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1.Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере.

Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Cakewalk by Band Lab, Audition, Cubase.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Знакомство с программами Qlab, Multiplay. Самостоятельное программирование простых и сложных звуковых партитур.

Раздел V. Звуковое техническое сопровождение мероприятий..

Монтаж-демонтаж аппаратуры. Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы. Коммутация звукового оборудования в концертных условиях. Звуковой баланс при проведении мероприятия. Слуховой контроль записи музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Форма проведения	Элементы содержания	Дата	
			План	Факт
1	Беседа	**Раздел I. Введение в специальность.** Общие вопросы звукорежиссуры.		
2	Беседа	**Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании** Акустические характеристики натуральных источников звука. Физическая теория звука.		
3	Практическая работа	Микрофоны и их виды. Беспроводные системы.		
4	Практическая работа	Коммутация звукового оборудования. Разновидности кабелей и разъёмов. Пайка соединительных кабелей и их ремонт.		
5	Беседа	*Микшерные пульты.* Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения		
6	Практическая работа	Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте		
7	Беседа Практическая работа	Диаграмма уровней микшерного пульта.		
8	Беседа Практическая работа	Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.		
9	Беседа Практическая работа	Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.		
10	Беседа Практическая работа	**Раздел III. Компьютерная запись звука.** Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Создание трека.		
11	Беседа Практическая работа	Звуковые карты. Назначение. Типы.		
12	Беседа Практическая работа	Настройка компьютера для работы со звуком. Аудио драйверы.		
13	Беседа Практическая работа	Запись и обработка звука на компьютере. Основные приёмы работы.		
14	Беседа Практическая работа	Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука.		
15	Практическая работа	Запись и обработка звука на компьютере.		

16	Беседа Практическая работа	Сведение звуковых треков. Практика. Сведение и мастеринг. Назначение. . Основные приёмы работы, последовательность действий.		
17	Беседа	**Раздел IV Фоновая музыка для использования на мероприятиях.** «Подложки» и фоновая музыка		
18	Беседа Практическая работа	Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».		
19	Беседа Практическая работа	Поиск материала. Группирование отбивок и подложек по тематикам.		
20	Практическая работа	Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.		
21	Беседа Практическая работа	«Отбивки» и их использование. Практика. Создание отбивок.		
22 23	Практическая работа	Знакомство с программами Qlab, Multiplay. Самостоятельное программирование простых и сложных звуковых партитур.		
24-26	Практическая работа	**Раздел V. Звуковое техническое сопровождение мероприятий.** Монтаж-демонтаж аппаратуры.		
27-28	Практическая работа	Коммутация звукового оборудования в условиях репетиционной базы.		
29-30	Практическая работа	Коммутация звукового оборудования в концертных условиях.		
31-32	Практическая работа	Звуковой баланс при проведении мероприятия.		
33-34		Промежуточная аттестация. Защита проекта.		

Использованная литература.

1. Книга "Основы звукорежиссуры" (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга "Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты" (Загуменов А.П.)
3. Книги "Искусство сведения" (Д. Гибсон) и "Творческая звукозапись" (Пол Уайт)
4. Статьи "10 шагов к звуковому пейзажу" (Говард Магнум) и "20 советов Пола Уайта".